



**I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE  
APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS) - C.F. 82001110780 - C.U.

Fatturazione elettronica: UFYZMO

Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) - [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)

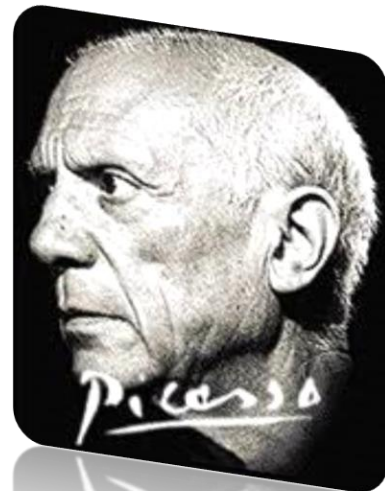
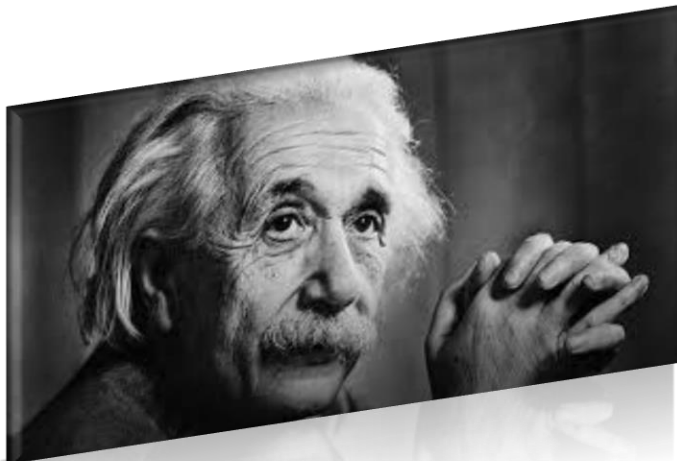
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del D.P.R. 323/98, art. 5)

**Classe V sez. B**

**Anno scolastico 2017-2018**



*Dirigente Scolastico*

*Prof.ssa Maria Grazia Cianciulli*

*Coordinatrice del Consiglio di Classe*

*Prof.ssa Teresa Abate Spaccarotella*

**Indice**

	Pagina
Elenco dei candidati	2
Variazioni della composizione della classe e del consiglio di classe	3
Presentazione della classe	4-6
Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV	7-8
Attività didattiche e formative integrative	9
Simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato	10
Programmazione CLIL	11
Alternanza Scuola Lavoro	12-14
Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline	15-16
Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo	17
Elementi della valutazione	18
Griglie di valutazione per l'elaborato di Italiano	18-19
Griglia di valutazione per la seconda prova	20-24
Griglia di valutazione della terza prova	25-
Griglia di valutazione della prova orale	26- 27-
Elenco Docenti	28

**ALLEGATI**

I Simulazione di terza prova proposta	
II Simulazione di terza prova proposta	
Consuntivi fino alla data di approvazione del documento delle singole discipline:	
Consuntivo Italiano e Latino	
Consuntivo Matematica	
Consuntivo Fisica e Relazione finale CLIL	
Consuntivo Inglese	
Consuntivo Storia e Filosofia	
Consuntivo Disegno e Storia dell'Arte	
Consuntivo Scienze Naturali	
Consuntivo Scienze Motorie	
Consuntivo Religione	

## ELENCO DEI CANDIDATI

Elenco alunni che hanno frequentato la classe V e che provengono tutti dalla precedente classe IV:

N.	ALLIEVO/A	
1	Barone	Ilenia
2	Bellusci	Simona
3	Bianco	Silvia
4	Cetraro	Noemi
5	Corbelli	Alice
6	Corbelli	Elena
7	D'Amico	Francesco
8	De Napoli	Carlo
9	Giglio	Giulia
10	Grosso	Ilenia
11	Ierardi	Matteo
12	Lalia	Alessandra
13	Liporace	Alessandra
14	Liserre	Giorgia
15	Maulicino	Nikolas
16	Minervino	Aldo
17	Oliviero	Teresa
18	Presta	Giuseppe
19	Quintiero	Carmelina
20	Raimondo	Chiara
21	Sanginetto	Martina
22	Verta	Valerio

## VARIAZIONI DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altre classi	Promossi	Promossi dopo la sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti o ritirati
III ANNO	20	-----	19	1	-----	-----
IV ANNO	20	5	22	-----	-----	3
V ANNO	22	-----	-----	-----	-----	-----

## VARIAZIONI DELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	a.s. 2015-2016	a. s. 2016-2017	a.s. 2017-2018
Italiano/Latino	Iannuzzi Maria	Abate Spaccarotella Teresa	Abate Spaccarotella Teresa
Matematica	Basile Annalisa	Di Iorio Manuela	Perrotta Romolo
Fisica	Basile Annalisa	Di Iorio Manuela	Marrapodi Maria
Filosofia/Storia	Montoro Graziano Paolo	Montoro Graziano Paolo	Montoro Graziano Paolo
Lingua straniera Inglese	Impieri Giuseppe	Impieri Giuseppe	Impieri Giuseppe
Scienze	Maulicino Maria Rosaria	Maulicino Maria Rosaria	Maulicino Maria Rosaria
Disegno e Storia dell'arte	Marino Daniele	Marino Daniele	Marino Daniele
Scienze motorie	D'Andrea Teresa	Riente Anna	Riente Anna
Religione	Cairo Carla Maria	Cairo Carla Maria	Gamba Giovanna
Sostegno	Catalano Paola	-----	-----

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B Scientifico è composta da 22 alunni di cui 15 femmine e 7 maschi, provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi ( Diamante, Grisolia, Cittadella, Bonifati e Sant'Agata di Esaro).

### *Situazione di partenza*

La classe è apparsa sin da subito composta da studenti in possesso di abilità differenti; i livelli di partenza erano diversificati sia sul piano educativo formativo, sia a livello cognitivo.

In conseguenza di ciò l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono rivelati eterogenei.

Nel corso del quinquennio il corpo docente ha rivolto il suo intervento innanzitutto a valorizzare le potenzialità di ogni allievo, cercando di consolidarne conoscenze e competenze, e di colmare quanto più possibile le lacune evidenziate in partenza

### *Carriera scolastica*

Gli alunni si sono sempre distinti per un comportamento corretto e responsabile sia all'interno dell'Istituto che in occasione di eventi ed uscite didattiche.

Nel complesso hanno dimostrato interesse e disponibilità di fronte alle varie proposte didattiche, ai diversi carichi di lavoro disciplinare ed anche ad attività di carattere extracurricolare, sebbene si siano manifestate situazioni meno positive a livello di impegno, di collaborazione e di capacità di organizzare in modo autonomo il lavoro richiesto.

Più specificamente, risulta che il livello complessivo di acquisizione dei contenuti è piuttosto diversificato: alcuni alunni più impegnati e particolarmente desiderosi di esprimere al meglio le proprie capacità, hanno affrontato con serietà e costanza tutto il loro percorso di studi e tutte le discipline e hanno raggiunto una preparazione buona,, e in alcuni casi eccellente, per organicità e approfondimento. Altri hanno mostrato particolare interesse solo per alcune discipline, riuscendo ad ottenere risultati comunque apprezzabili rispetto alla situazione di partenza. Alcuni studenti hanno saputo gestire in modo accettabile o discreto le conoscenze acquisite durante il loro percorso didattico, evidenziando una buona partecipazione al dialogo educativo; altri, infine, sia pure in numero limitato, hanno mostrato un approccio allo studio non sempre adeguato, conseguendo comunque livelli di conoscenze e competenze sufficienti, sia pure con una preparazione che si presenta non del tutto omogenea.

Il percorso della classe nel triennio è stato regolare sotto il profilo della continuità didattica in diverse discipline. Fanno significativa eccezione Matematica e Fisica, nell'insegnamento delle quali si sono avvicendati tre diversi docenti

Il processo di socializzazione si è consolidato durante tutto il percorso scolastico, nonostante la presenza in classe di alunni particolarmente timidi e che tendevano ad isolarsi rispetto al gruppo. La variazione della composizione della classe il quarto anno, con l'arrivo di cinque nuove alunne, ha accentuato inizialmente la frammentazione in piccoli gruppi. Nel corso dell'ultimo anno la classe ha ormai raggiunto un soddisfacente grado di coesione.

#### *Frequenza e partecipazione alle lezioni*

La frequenza è stata regolare in tutto il triennio. Alcuni alunni si sono distinti per assiduità di presenza in tutto il corso di studi.

L'attenzione in classe è buona; la partecipazione alle lezioni, che è stata piuttosto limitata a causa di insicurezze e timidezza, è migliorata nel corso dell'ultimo anno.

#### *Metodi didattici, obiettivi, programmazione e organizzazione dell'attività didattica*

Per quanto riguarda i metodi, la "lezione frontale" è stata spesso sostituita da quella dialogata e questo ha promosso il protagonismo dei singoli allievi nel processo didattico-educativo. L'utilizzo del *cooperative learning* in alcune attività ha consentito anche di migliorare la socializzazione all'interno del gruppo-classe.

Anche le attività in laboratorio sono state frequenti grazie all'uso degli strumenti informatici che hanno supportato le singole discipline.

Gli obiettivi che il Consiglio di Classe si è posto nel triennio, coerentemente con quanto previsto nel P.T.O.F, sono stati quelli di favorire la maturazione delle relazioni interpersonali, dell'impegno e dell'attenzione degli alunni e di sviluppare in modo sempre maggiore autonomia, spirito critico e capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti anche mediante l'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse discipline.

La programmazione, con gli obiettivi educativi generali, è stata elaborata a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari, gli obiettivi trasversali, le tematiche da affrontare in maniera interdisciplinare e le proposte di integrazione didattico culturale

Lo svolgimento dei programmi disciplinari è stato sostanzialmente regolare secondo le tempistiche individuate nella programmazione di inizio anno.

Nello svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati gli spazi a disposizione della scuola, come aule, laboratori, aula magna, biblioteca. Tra gli strumenti a disposizione della classe in tutto il triennio, è stata particolarmente utilizzata nelle varie discipline la LIM.

#### *Sostegno e Recupero*

Il percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, ha compreso interventi di sostegno, recupero, consolidamento e approfondimento nell'ambito delle singole discipline attraverso sportelli didattici e attraverso le attività del CROSSCURRICULUM,, laboratori disciplinari curriculari svolti ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00.

#### *Strumenti e criteri di valutazione*

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie.

Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, discussioni guidate, questionari, test, lavori di approfondimento individuali e di gruppo).

## Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV

n	Allievo /a		III		IV		Credito Totale
			Anno scolastico 2015-2016		Anno scolastico 2016-2017		
			media voti	credito	media voti	credito	
1	Barone	Ilenia	9,09	8	9,45	8	16
2	Bellusci	Simona	7,64	6	7,55	6	12
3	Bianco	Silvia	9,27	8	9,73	8	16
4	Cetraro	Noemi	8,27	7	8,45	7	14
5	Corbelli	Alice	6,64	5	6,73	5	10
6	Corbelli	Elena	6,64	5	6,73	5	10
7	D'Amico	Francesco	6,36	5	6,55	5	10
8	De Napoli	Carlo	6,64	5	6,73	5	10
9	Giglio	Giulia	6,55	5	7,36	6	11
10	Grosso	Ilenia	7,73	6	8,55	7	13
11	Ierardi	Matteo	9,27	8	9,36	8	16
12	Lalia	Alessandra	9,09	8	9,27	8	16
13	Liporace	Alessandra	8,18	7	8,45	7	14
14	Liserre	Giorgia	8,09	7	8,55	7	14
15	Maulicino	Nikolas	7,09	6	6,91	5	11
16	Minervino	Aldo	7,73	6	7,64	6	12



17	Oliviero	Teresa	7,73	6	8,64	7	13
18	Presta	Giuseppe	7,09	6	7	5	11
19	Quintiero	Carmelina	8,55	7	9,64	8	15
20	Raimondo	Chiara	8,36	7	8,36	7	14
21	Sangineto	Martina	8,09	7	8,18	7	14
22	Verta	Valerio	7,09	6	7	5	11

ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE INTEGRATIVE

Per un potenziamento del percorso culturale e formativo, la classe ha partecipato nel corso del triennio, come gruppo o con adesioni individuali, a varie Attività Integrative ed Extracurricolari

Visite guidate;  
Festa delle Matricole  
Openday  
ECDL

Partecipazione alle attività programmate dalla scuola nel contesto **dell'educazione alla salute e dell'educazione ambientale:**

Progetto di donazione del sangue (Fidas)  
Ecoday

Per la **promozione delle eccellenze:**

Olimpiadi di Matematica (a.s. 2015/2016 medaglia d' argento);  
Olimpiadi di Chimica;  
Potenziamento delle attività sportive;  
Piano Lauree scientifiche (a. s. 2016-2017, e a.s. 2017\_201) in collaborazione con l'UNICAL

Partecipazione alle varie iniziative riguardanti **l'Attività di Orientamento**

ORIENTACALABRIA ( Lamezia Terme

Incontro con docenti :del Dipartimento di Ingegneria civile e di Giurisprudenza dell'UNICAL;

Accademia della Moda.

Partecipazione a **conferenze ed incontri** con esperti:

Crosscurriculum experience, convegno sull'innovazione didattica;

Incontro con il Prof. Monti dell'Università LUISS sul tema "Il divario generazionale";

"Premio donna", incontro evento sul tema della violenza contro le donne

Seminario "La fisica del pallone" a cura del Prof. Valentini del Dipartimento di Fisica dell'UNICAL

Alcuni allievi hanno superato i test di ammissione presso alcune università.

## SIMULAZIONI TERZA PROVA

La classe ha svolto due simulazioni della Terza prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA mista: 4 quesiti a risposta multipla; 2 quesiti a risposta breve.

I simulazione 23/02/2018

Discipline:

FILOSOFIA

FISICA

INGLESE

SCIENZE

STORIA DELL'ARTE

TEMPO: 120 min.

Quesiti a risposta breve: max7 righe

II simulazione 23/04/2018

Discipline:

FISICA

INGLESE

LATINO

SCIENZE

STORIA

TEMPO: 90 min.

Quesiti a risposta breve: max 5 righe

I quesiti hanno mirato ad accertare:

- L'acquisizione di conoscenze specifiche delle discipline
- L'abilità nella comprensione di linguaggi specifici
- Le capacità logico intuitive; la rielaborazione critica e la capacità di sintesi e di collegamento.

E' stato assegnato agli studenti un tempo massimo di elaborazione di 120 minuti, la correzione delle prove, fondata su parametri di valutazione prestabilite per tutte le quinte classi , è stata effettuata dagli insegnanti delle discipline coinvolte.

I testi delle prove e le griglie di valutazione sono allegati al documento.

## PROGRAMMAZIONE CLIL (Content and Language Integrated Learning)

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

Il Consiglio di classe ha individuato per lo svolgimento del modulo CLIL la prof.ssa Marrapodi Maria, docente di Matematica e Fisica in possesso della certificazione linguistica B2 in Inglese.

Il Modulo CLIL di Fisica, dal titolo *"Gravitational Waves and Relativity"* ha avuto anche una connotazione pluridisciplinare. E' stata infatti scelta dal Consiglio la macrotematica *"Il tempo"*, che è stata affrontata attraverso diverse discipline: Inglese (*James Joyce*), Arte (*Picasso*), Latino (*Seneca*), Italiano (*Il romanzo del '900*), Scienze Motorie (*Preparazione atletica degli astronauti nei viaggi spaziali*), Matematica (*Limiti*), Filosofia (*Nietzsche*).

Per offrire una visione esaustiva del lavoro svolto vengono allegate al presente documento la programmazione CLIL e la relazione finale .

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

La L.107/2015 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2015/16, anche per i Licei attività di "Alternanza Scuola Lavoro". Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'Unione Europea, è considerata uno degli strumenti a disposizione della scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio. Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa, a partire dal terzo anno gli alunni effettuano 200 ore di formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio. I Licei "Tommaso Campanella", per tener conto delle specificità di ciascun indirizzo (scientifico, linguistico, musicale, scienze umane, classico) inserisce il percorso di Alternanza Scuola Lavoro nel Piano dell'Offerta Formativa Triennale attraverso modalità di apprendimento flessibili sul piano formativo, culturale ed educativo, e propone la seguente distribuzione del monte orario: - circa 80 ore durante il terzo anno per realizzare un preliminare approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro; - circa 60 ore durante il quarto anno per collegare il sapere acquisito con il saper fare attraverso un approccio concreto con specifici ambiti universitario altri settori; - circa 40 durante il quinto anno per riflettere sui propri interessi e inclinazioni in relazione alle scelte future studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

Per venire incontro alle esigenze logistiche degli studenti che provenendo da 20 comuni del territorio e non hanno la disponibilità di agevoli mezzi pubblici di trasporto in orario pomeridiano, l'alternanza scuola lavoro /IFS è stata effettuata anche in orario curriculare all'interno del Crosscurriculum.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Lo studente è guidato da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fa riferimento per tutto il periodo di formazione.

La classe quinta sezione B del Liceo Scientifico ha portato avanti un progetto di - AGENZIA di PUBBLICITA' - con Tutor Interno Prof. G. P. Montoro.

Il progetto nasce nell'ambito della comunicazione sociale la quale si occupa di grandi tematiche d'informazione e di prevenzione, che per essere effettivamente recepite da più utenti ha bisogno di essere pubblicizzata attraverso strategie di marketing adeguate. I pubblicitari che progettano una campagna, devono, in primo luogo saper individuare le caratteristiche del prodotto e quelle del suo target, devono essere in grado di tradurre il messaggio visivo e quello verbale in contenuti comunicativi, contenuti pianificati a monte durante una preventiva programmazione delle strategie operative della campagna pubblicitaria. Dopo un'attenta analisi della comunicazione, della decodifica di un messaggio e dello studio sulla tipologia giuridica dell'azienda si passa alla formazione per quanto riguarda l'aspetto pubblicitario nei termini di marketing e di commercio. In questa fase i ragazzi, oltre allo studio teorico sul marketing e le strategie di mercato, sono stati coinvolti personalmente attraverso la propria originalità, creatività e competitività nella scelta di una campagna pubblicitaria. Sono attori in ogni fase progettuale dall'idea pubblicitaria, all'analisi del mercato, ai test di indagine, alla realizzazione grafica dei contenuti fino ad arrivare all'effettivo lancio di un prodotto pubblicitario.

**OBIETTIVI DEL PROGETTO** - Attuare finalità di apprendimento flessibili che colleghino i due mondi formativi: scuola e azienda; - Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare gli interessi personali e gli stili di apprendimento; - Saper applicare le tecniche di comunicazione delle aziende del settore; - Conoscere le strategie di marketing.

**METODOLOGIE UTILIZZATE** Per la realizzazione degli obiettivi previsti si è fatto ricorso a metodologie centrate su un reale protagonismo attivo dei partecipanti. Le metodologie interattive mirano non solo a "catturare" l'attenzione degli alunni più difficili, ma anche favorire lo sviluppo di competenze selezionate ed orientare al lavoro. Tutte le attività didattiche sono state volte a dare ai ragazzi contenuti scientifici e insegnare loro un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi.

Tutti gli allievi hanno raggiunto il monte orario minimo di ASL, come previsto dalla normativa.

Di seguito è indicato il dettaglio delle ore svolte nel triennio.



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"  
DI BELVEDERE MARITTIMO

Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)

e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Classe e Indirizzo: 5<sup>^</sup> B -SCIENTIFICO

Scheda Alternanza Scuola Lavoro

Tutor scolastico: *Prof. Paolo Graziano Montoro*

ELENCO STUDENTI VB AGENZIA di PUBBLICITA'	Ore alternanza 2015/2016	Ore alternanza 2016/2017	Ore alternanza 2017/2018	Ore Totali
1) Barone Ilenia	83	87	40	210
2) Bellusci Simona	66	88	28	182
3) Bianco Silvia	97	97	38	232
4) Cetraro Noemi	103	80	40	223
5) Corbelli Alice	57	97	46	200
6) Corbelli Elena	57	91	36	184
7) D'Amico Francesco	62	82	37	181
8) De Napoli Carlo	63	80	39	182
9) Giglio Giulia	53	88	40	181
10) Grosso Ilenia	72	80	28	180
11) Ierardi Matteo	60	85	44	189
12) Lalia Alessandra	55	83	32	258
13) Liporace Alessandra	95	99	44	238
14) Liserre Giorgia	83	86	38	207
15) Maulicino Nikolas	44	80	28	192
16) Minervino Aldo	95	89	46	230
17) Oliviero Teresa	60	97	44	201
18) Presta Giuseppe	68	89	42	199
19) Quintiero Carmelina	57	95	38	190
20) Raimondo Chiara	70	81	36	187
21) Sangineto Martina	80	95	38	213
22) Verta Valerio	65	92	44	201

**PERCORSO FORMATIVO: OBIETTIVI REALIZZATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE**

Il percorso formativo della V sez. B si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di

- Termini
- Fatti
- Regole
- Contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato)

COMPETENZE

- Linguistico-comunicative
- Testuali
- Applicative
- Interpretative

ABILITA'

- Analizzare e sintetizzare
- Cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare
- Argomentare dati e conoscenze
- Elaborare informazioni e dedurre conclusioni
- Esprimere creatività e problematizzare le conoscenze

Obiettivi Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici;  
conseguenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico;  
capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.



Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Obiettivi Area umanistica:

Capacità di lettura, di interpretazione del testo, del pensiero dell'autore e dei problemi culturali correlati;

capacità di sintetizzare, relazionare, esporre con correttezza e proprietà linguistiche adeguate;

capacità di rielaborazione critica dei testi antologici e dei manuali

#### Obiettivi Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel POF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico viene attribuito, secondo le indicazioni ministeriali, nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe

## Credito Scolastico

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	1° anno	2° anno	3° anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M = 7	4-5	4-5	5-6
7 < M = 8	5-6	5-6	6-7
8 < M = 9	6-7	6-7	7-8
9 < M = 10	7-8	7-8	8-9

ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE

Sono state impiegate, nel corso dell'anno, le griglie di valutazione elaborate dai dipartimenti ed approvate in sede collegiale, riportate di seguito.

Esse indicano, in particolare, criteri comuni di valutazione della Terza prova, criteri di valutazione della Prima e Seconda prova. Ogni docente ha adattato tali strumenti alle specifiche caratteristiche della propria disciplina.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA(Italiano) - ESAME DI STATO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA: -strutture linguistiche (ortografia, punteggiatura, morfosintassi) -proprietà lessicale -adeguatezza del registro linguistico	Non sufficiente	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	2,5- 3		
CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E RICCHEZZA DELLA TRATTAZIONE <i>Descrittori distinti per tipologia testuale:</i>  <u>Tip.A:</u> Comprensione del testo, capacità interpretative e rielaborative delle conoscenze  <u>Tip.B:</u> Comprensione dei documenti, capacità espositive e/o argomentative delle conoscenze  <u>Tip. C:</u> Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze  <u>Tip. D:</u> Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5-3		
	Buona	2	3,5		
	Ottima				
		2.5	4		

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI:</b>  -aderenza alla consegna -aderenza e pertinenza delle convenzioni della tipologia: destinazione, scopo, tipo di testo, titolo, etc	Molto lacunosa	1	1,5		
	Mediocre	1.5	2		
	Sufficiente	2	2.5		
	Buona	2.5	3		
	Ottima	3	3,5- 4		
<b>ORGANICITÀ E CONSEQUENZIALITÀ</b>  -articolazione chiara e ordinata -coerenza testuale -rigore logico	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5		
	Buona	2	3		
	Ottima	2.5	3,5 - 4		

\*Totale in decimi \_\_\_\_\_

\*Totale in quindicesimi \_\_\_\_\_

\*Nella correzione delle prove dell'Esame di Stato il punteggio totale sarà arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è uguale a 5.

Belvedere,

I Commissari

Il Presidente

## SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA) – ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO A.S. 2017-2018 –

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

Istituto

Commissione \_\_\_\_\_ CLASSE 5 sez. \_\_\_\_\_ Candidato:

Data: \_\_/ \_\_/ \_\_

ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei dieci quesiti del questionario.

Gli indicatori della griglia della sezione A sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valore massimo del punteggio della sezione A è 75. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende il problema e ne identifica ed interpreta i dati significativi, riesce ad effettuare gli eventuali collegamenti e ad adoperare i codici grafico-simbolici necessari**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **conosce i concetti matematici a cui il problema fa riferimento, individua le strategie risolutive più adatte alle richieste e gli strumenti formali adeguati** secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La colonna "**evidenze**" individua quale/i dei 4 quesiti, o parti di essi, del problema sia/siano direttamente connesso/i all'indicatore; un quesito può afferire a più indicatori e viceversa.

La griglia della sezione B ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza, dell'abilità di applicazione e di calcolo e permette di valutare i dieci quesiti**.

Per ciascuno dei dieci quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 15 e, dovendone lo studente risolvere cinque su dieci, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 75.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 150) al voto in quindicesimi (max 15).

Sezione A: Valutazione PROBLEMA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	EVIDENZE	PUNTI
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-4)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.		
	L2 (5-9)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (10-15)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		
	L4 (16-18)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-4)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.		
	L2 (5-10)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro.		

		Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		
	L3 (11-16)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.		
	L4 (17-21)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzioni del problema e, attraverso congetture, effettuazioni collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.		
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		
	L2 (5-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		
	L3 (11-16)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli.		

	(17-21)	Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.		
	L2 (4-7)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.		
	L3 (8-11)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.		
	L4 (12-15)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.		
			<b>TOTALE</b>	

**Sezione B: Valutazione QUESITI**

CRITERI	Quesiti										P.T.
	<i>(Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)</i>										
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<p><b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b></p> <p><i>Comprensione della richiesta.</i></p> <p><i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i></p>	(0-4)	(0-4)	(0-3)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-3)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	



<p><b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b></p> <p><i>Abilità di analisi.</i></p> <p><i>Uso di linguaggio appropriato.</i></p> <p><i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i></p>	(0-5)	(0-6)	(0-4)	(0-5)	(0-4)	(0-4)	(0-5)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
<p><b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b></p> <p><i>Correttezza nei calcoli.</i></p> <p><i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i></p>	(0-2)	(0-3)	(0-6)	(0-4)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	
<p><b>ARGOMENTAZIONE</b></p> <p><i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i></p>	(0-4)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-4)	(0-4)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	
<p><i>Punteggio totale quesiti</i></p>											

**Calcolo del punteggio Totale**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

**Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi**

<i>Punti</i>	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato \_\_\_\_/15

**CANDIDATO**

**IL PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**CLASSE V B - LICEO SCIENTIFICO - PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**  
**(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)**

Data: 

		2018
gg	mm	aaaa

Firma: \_\_\_\_\_  
 (leggibile)

**Griglia di valutazione della terza prova scritta**

**Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)**

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	<b>3</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	<b>2</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	<b>1</b>										
Risposta assente o praticamente assente	<b>0</b>										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] <b>1:</b> Risposta esatta del singolo quesito <b>0:</b> Risposta errata o non data del singolo quesito	<b>1</b> <b>0</b>										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:**

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo li \_\_\_\_ 2018

I Commissari

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**  
(Punteggio espresso in trentesimi)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione  Tempo: 20-25 minuti Max: 20 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esauriente	7	
		Adeguate	6	
		Corretta	5	
		Essenziale	4	
		Superficiale	3	
		Superficiale e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	6	
		Scorrevole e corretta	5	
		Semplice	4	
		Semplice con qualche incertezza	3	
		Incerta	2	
		Confusa	1	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerenti	7	
		Adeguate	6	
		Semplici	5	
		Elementari	4	
		Superficiali	3	
		Incerte	2	
		Confuse	1	
	Argomento proposto dal candidato	Conoscenza	Completa e articolata	3

Tempo. 10-15 minuti Max: 8 punti	dell'argomento	Corretta ed essenziale	2	
		Superficiale e confusa	1	
	Correttezza espressiva	Scorrevole appropriata	3	
		Semplice e corretta	2	
		Incerta e confusa	1	
	Capacità collegamento e di analisi		2	
			1	
Discussione sulle prove scritte Tempo: 5-10 minuti Max: 2 punti	Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
<i>Punteggio in trentesimi assegnato alla prova:</i>				

Belvedere Marittimo li \_\_\_\_\_ 2018

I Commissari

Il Presidente


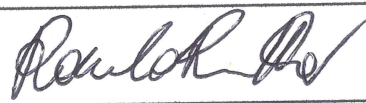
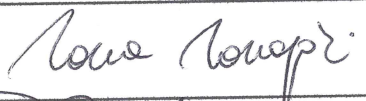
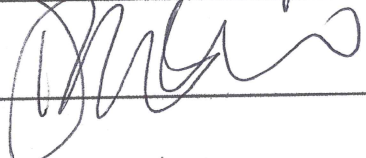

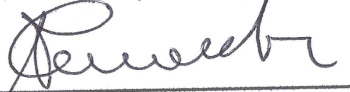

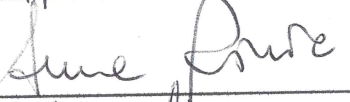
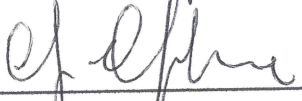
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**

**DI BELVEDERE MARITTIMO**

**Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)**

**Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)**

**e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)**

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
Teresa Abate Spaccarotella	Italiano/Latino	
Romolo Perrotta	Matematica	
Maria Marrapodi	Fisica	
Daniele Marino	Disegno e Storia dell'arte	
Maria Rosaria Maulicino	Scienze Naturali	
Graziano Paolo Montoro	Filosofia/Storia	
Giuseppe Impieri	Inglese	
Anna Riente	Scienze Motorie	
Giovanna Gamba	Religione	

Belvedere M.<sup>mo</sup> 14 maggio 2018

DIRIGENTE SCOLASTICO  
Maria Grazia CIANCIULLI



ALLEGATI  
AL DOCUMENTO DI CLASSE

1. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

- a. I Simulazione (23/02/2018): FILOSOFIA, FISICA, INGLESE, SCIENZE, STORIA  
DELL'ARTE
- b. II Simulazione (23/04/2018): FISICA, INGLESE, LATINO, SCIENZE, STORIA

2. CONSUNTIVI DISCIPLINARI

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**CLASSE V B - LICEO SCIENTIFICO - PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**  
**(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)**

<b>Data:</b>	23	02	2018	<b>Firma:</b>  (leggibile) _____
	gg	mm	aaaa	

**Griglia di valutazione della terza prova scritta**

**Tipologia mista:** Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina Filosofia		II Disciplina Fisica		III Disciplina Inglese		IV Disciplina Scienze		V Disciplina Storia dell'arte	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1										
	0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:**

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo lì 23/02/2018

I Commissari

Il Presidente

Disciplina 1 **FILOSOFIA(1)** N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA1) **Domanda: Per Kant la *Forma* è:**

la legge che ordina la materia sensibile;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
la legge che ordina la materia intelligibile;	<input type="checkbox"/>	
la legge che ordina le entità metafisiche	<input type="checkbox"/>	
la legge che ordina la ragione in senso stretto.	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Kant, nella *Dissertazione del 1770*, opera**

La soluzione critica al problema della dialettica trascendentale;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
la soluzione critica del problema dello spazio e del tempo;	<input type="checkbox"/>	
la soluzione critica dell'imperativo categorico;	<input type="checkbox"/>	
la soluzione critica dell'imperativo ipotetico.	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Per Hegel la *Dialettica* è:**

legge di sviluppo e di comprensione della realtà;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
legge di sviluppo ma non di comprensione della realtà;	<input type="checkbox"/>	
il momento <i>negativo-razionale</i> del pensiero;	<input type="checkbox"/>	
il momento <i>astratto-intellettuale</i> del pensiero.	<input type="checkbox"/>	

4) **domanda: Le partizioni della filosofia hegeliana sono:**

Idea - Logica - Metafisica;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Natura - Spirito - Fenomenologia;	<input type="checkbox"/>	
Idea - Natura - Spirito;	<input type="checkbox"/>	
Coscienza - Idea - Dialettica.	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_



**FILOSOFIA (2) - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**1) Domanda (max 7 righe): Esprimi sinteticamente il concetto di *Rivoluzione copernicana kantiana*:**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**2) Domanda (max 7 righe): Parla sinteticamente dei *capisaldi* del sistema filosofico hegeliano**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

Disciplina 2 **FISICA** N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA1) **Domanda: In ordine di frequenze crescenti si hanno:**

raggi X, raggi infrarossi, luce visibile, microonde;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
raggi X, raggi ultravioletti, luce visibile, microonde;	<input type="checkbox"/>	
microonde, raggi X, luce visibile, onde radio;	<input type="checkbox"/>	
onde radio, microonde, luce visibile, raggi X.	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Quale di queste grandezze fisiche mantiene lo stesso valore se si confrontano raggi X e luce visibile?**

La frequenza;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
L'energia;	<input type="checkbox"/>	
La velocità di propagazione;	<input type="checkbox"/>	
La lunghezza d'onda.	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Due treni A e B viaggiano su binari rettilinei, vicini e paralleli, a una velocità di  $2,7 \cdot 10^8$  m/s rispetto al terreno. Quale tra le seguenti situazioni può verificarsi?**

I passeggeri di A vedono più bassi quelli di B e viceversa, se le velocità hanno lo stesso verso;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
I passeggeri di A vedono più magri quelli di B e viceversa, se le velocità hanno lo stesso verso;	<input type="checkbox"/>	
I passeggeri di A vedono più magri quelli di B e viceversa, se le velocità dei treni hanno verso opposto;	<input type="checkbox"/>	
I passeggeri di A vedono più bassi quelli di B e viceversa, se le velocità dei treni hanno verso opposto.	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Se volessimo ridurre la lunghezza misurata di una barra, che cosa potremmo fare?**

È impossibile, la lunghezza di una sbarra non dipende dal suo stato di moto;	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Portarla con noi quando viaggiamo ad altissima velocità;	<input type="checkbox"/>	assegnato
Osservarla da fermi mentre viaggia ad altissima velocità;	<input type="checkbox"/>	
Misurarla mentre viaggiamo rispetto a essa a d altissima velocità.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**FISICA- N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**1) Domanda: (max 7 righe) Enuncia la legge di Faraday-Neumann chiarendone l'importanza e accennando alle sue applicazioni.**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**2) Domanda: (max 7 righe) In quale modo lo studio dei muoni rappresenta una verifica sperimentale al fenomeno relativistico della dilatazione dei tempi?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**Disciplina 3 INGLESE N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA****1) Domanda: The Romantic focused their attention on**

aesthetic values	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
the individualistic expression of emotions.	<input type="checkbox"/>	
social issues.	<input type="checkbox"/>	
an aristocratic type of poetry.	<input type="checkbox"/>	

**2) Domanda: William Wordsworth's poetry is dominated by**

strong emotions aroused by the sight of a natural scenery and immediately translated into poetry.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
a melancholic mood caused by his sense of guilt.	<input type="checkbox"/>	
supernatural events and prophetic visions.	<input type="checkbox"/>	
the profound worship of nature and the great importance given to memory.	<input type="checkbox"/>	

**3) Domanda: The literary form which was most successful in the Victorian period was**

novel	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Non-fiction	<input type="checkbox"/>	
poetry	<input type="checkbox"/>	
drama	<input type="checkbox"/>	

**4) Domanda: According to Oscar Wilde the artist's duty was**

to instruct people.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
to create beauty for its own sake.	<input type="checkbox"/>	
to imitate life.	<input type="checkbox"/>	
to emphasise the importance of beauty as a substitute for art.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**INGLESE N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**1) Domanda: (max 7 righe) How would you define the "Victorian Age"?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**2) Domanda: (max 7 righe) Why is Charles Dickens considered to be the greatest Victorian novelist and one of the masters of English literature?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**Disciplina Scienze- N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

1) **Domanda:** Quale dei seguenti composti non è isomero degli altri tre?

ciclopentano	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
1-pentene	<input type="checkbox"/>	
metilciclobutano	<input type="checkbox"/>	
n-pentano	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:** Quale dei seguenti nomi relativi ad alcani è errato?

1-metilpropano	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
2,3-dimetilbutano	<input type="checkbox"/>	
2,2-dimetilpropano	<input type="checkbox"/>	
2,2-dimetilbutano	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:** Un triolo è caratterizzato dalla presenza di:

Un triplo legame e un gruppo -OH	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Due tripli legami	<input type="checkbox"/>	
Tre gruppi -OH	<input type="checkbox"/>	
un gruppo -SH	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** Il carbonio carbonilico è soggetto all'attacco di:

elettrofili	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
nucleofili	<input type="checkbox"/>	
entrambi	<input type="checkbox"/>	
nessuno	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**DISCIPLINA** Scienze - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) **Domanda** (max 7 righe) Si può avere nell'1-butene isomeria cis-trans? Perché?


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2) **Domanda** (max 7 righe) Perché gli eteri sono meno solubili nell'acqua e hanno temperatura di ebollizione minore degli alcoli con egual numero di atomi di carbonio?


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_



**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - N° 4 QUESITI A RISPOSTA  
MULTIPLA**

**1) Domanda: Quali colori formano la sintesi additiva?**

Arancione, blu, rosso	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Viola, arancione, verde	<input type="checkbox"/>	assegnato
Blu, rosso, giallo	<input type="checkbox"/>	
Rosso, verde, blu	<input type="checkbox"/>	

**2) Domanda: Dove fu esposta per la prima volta *Le déjeuner sur l'herbe*?**

Nel 1962 al Museo del Louvre	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Nel 1865 al Musée d'Orsay	<input type="checkbox"/>	assegnato
Nel 1863 al Salon des Refusés	<input type="checkbox"/>	
Nel 1864 nello studio del fotografo Nadar	<input type="checkbox"/>	

**3) Domanda: Dove si trova il gruppo statuario dei Dioscuri di Canova?**

A Roma in Campo de' Fiori	<input type="checkbox"/>	Punteggio
A Roma in Piazza del Quirinale	<input type="checkbox"/>	assegnato
A Firenze nella Loggia de' Lanzi	<input type="checkbox"/>	
A Bologna in Piazza Maggiore	<input type="checkbox"/>	

**4) Domanda: Quale di queste opere è stata realizzata su progetto iniziale di Emanuele Rocco?**

La Galleria Principe di Napoli	<input type="checkbox"/>	Punteggio
La Galleria Vittorio Emanuele	<input type="checkbox"/>	assegnato
Galleria Umberto I	<input type="checkbox"/>	
La Scala	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**1) Domanda: (max 7 righe) Descrivi le caratteristiche tecniche che hanno reso possibile la realizzazione del Cristal Palace.**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**2) Domanda: (max 7 righe) Lettura comparativa delle opere: *La morte di Marat*, di J. L. David e *Charlotte Corday* di P. Baudry.**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

## ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2017/2018

## CLASSE V B – LICEO SCIENTIFICO- SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

## (DURATA DELLA PROVA: 90 MINUTI)

Data:	23	4	2018
	gg	m	aaaa
		m	

Firma: _____
(leggibile _____)

## Griglia di valutazione della terza prova scritta

**Tipologia mista:** Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina Fisica		II Disciplina Inglese		III Disciplina Latino		IV Disciplina Scienze		V Disciplina Storia	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

## TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo li 23/04/2018

I Commissari

Il Presidente

**FISICA (1) - N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

- 1) **Domanda: In quale tra i seguenti casi si verifica un incremento (ancorché minuscolo) della massa dell'oggetto in questione?**

Una torta viene messa in frigo;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Una torta viene spostata su un tavolo;	<input type="checkbox"/>	
Una torta viene cotta in forno;	<input type="checkbox"/>	
Una molla viene lasciata espandere.	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: Una particella a riposo ha massa  $m_0$ . A quale velocità  $v$  deve muoversi affinché la sua massa relativistica sia il doppio della massa a riposo?**

$v = \sqrt{3}/2 c$ ;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
La massa relativistica è sempre minore della massa a riposo;	<input type="checkbox"/>	
$v = c$ ;	<input type="checkbox"/>	
$v = c/2$ .	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: L'espressione dell'intervallo invariante tra due eventi in relatività:**

fornisce un valore che dipende soltanto dai due eventi e non dal particolare sistema di riferimento scelto per descriverli;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
corrisponde all'intervallo temporale valutato in un qualsiasi sistema di riferimento inerziale;	<input type="checkbox"/>	
corrisponde alla lunghezza di uno spostamento nello spazio ordinario;	<input type="checkbox"/>	
fornisce un valore che non dipende dai due eventi ma soltanto dal particolare sistema di riferimento scelto per descriverli.	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** La formula seguente esprime la legge di composizione relativistica delle velocità:  $v = \frac{v_1 + v_2}{1 + \frac{v_1 v_2}{c^2}}$ . La formula relativistica si riduce a quella classica

mai;	<input type="checkbox"/>	Punteggio
quando $c = 0$ ;	<input type="checkbox"/>	assegnato
quando il denominatore è con buona approssimazione uguale a zero;	<input type="checkbox"/>	
quando il denominatore è con buona approssimazione uguale a 1.	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_

**FISICA (2) - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

1) **Domanda:** (max 5 righe) **Scrivi le Trasformazioni di Lorentz, descrivine caratteristiche e conseguenze e confrontale con quelle di Galileo.**


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

2) **Domanda:** (max 5 righe) **Descrivi l'effetto Doppler relativistico e confrontalo con quello classico.**


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

**INGLESE - N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA****1) Domanda: According to Oscar Wilde the artist wrote**

to communicate with his fellow-beings.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
to express his disillusionment with his materialistic world.	<input type="checkbox"/>	
Because it was the noblest form of communication.	<input type="checkbox"/>	
only to please himself.	<input type="checkbox"/>	

**2) Domanda: According to Dorian Gray, the picture represented**

evidence of his pact with the Devil.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
evidence of his murder of Basil Hallward.	<input type="checkbox"/>	
evidence of his inner ugliness.	<input type="checkbox"/>	
evidence of his real age.	<input type="checkbox"/>	

**3) Domanda: In his works Charles Dickens**

satirised high-society manners.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
exposed the subordinate condition of Victorian women.	<input type="checkbox"/>	
denounced the hard living conditions of the lower urban classes.	<input type="checkbox"/>	
illustrated the end of old country life.	<input type="checkbox"/>	

**4) Domanda: Charles Dickens**

was born into a wealthy family.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
received a good formal education.	<input type="checkbox"/>	
wrote novels whose characters rebelled against the Victorian morality and conventions.	<input type="checkbox"/>	
wrote novels that were mostly published in instalments.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**INGLESE: - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

1) **Domanda** (max 5 righe)

**Would you explain Walter Pater's theory of " Art for Art's Sake"?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

2) **Domanda**(max 5 righe)

**Refer to *The Picture of Dorian Gray*. Which are the allegorical meanings of the novel?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**DISCIPLINA LATINO - N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

- 1) **Domanda: Nel *Panegiricus* Plinio contrappone la figura di Traiano a quella tirannica rappresentata da:**

a) Augusto	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) Domiziano	<input type="checkbox"/>	
c) Nerva	<input type="checkbox"/>	
d) Adriano	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: L'ordine con cui le lettere sono disposte nei libri dell'epistolario pliniano:**

a) appare del tutto casuale	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) segue un criterio strettamente cronologico	<input type="checkbox"/>	
c) è ispirato al criterio della <i>varietas</i> degli argomenti e delle situazioni	<input type="checkbox"/>	
d) è ispirato all'affinità tematica delle lettere	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: L'attività letteraria di Tacito ha inizio:**

a) sotto Domiziano, quando raggiunge la pretura.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) durante il principato di Vespasiano	<input type="checkbox"/>	
c) nella sua età matura, dopo la morte di Domiziano (96 d.C.)	<input type="checkbox"/>	
d) sotto Domiziano, anche se i suoi scritti furono pubblicati solo dopol'avvento di Nerva, in un clima di maggiore libertà intellettuale.	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda: Nell'*Agricola* Tacito:**

a) esalta la figura di Domiziano	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) condanna il regime di Traiano per la soppressione della <i>libertas</i>	<input type="checkbox"/>	
c) afferma che solo con l'avvento della nuova età inaugurata da Nerva <<si torna a respirare>>	<input type="checkbox"/>	
c) condanna il regime di Nerva per la messa al bando dei filosofi	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_



## DISCIPLINA LATINO - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

**1) Domanda: (max 5 righe) Qual è l'argomento della *Naturalis historia*?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**2) Domanda: (max 5 righe) Qual è la posizione espressa da Tacito nel *Dialogus de oratoribus* in merito alla decadenza dell'oratoria?**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

## DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

1) **La riduzione del butanone produce:**

butano	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
1-butanolo	<input type="checkbox"/>	
2-butanolo	<input type="checkbox"/>	
Acido butanoico	<input type="checkbox"/>	

**Le ammine sono composti:**

2) Nucleofili e quindi acidi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Elettrofili e quindi acidi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	
Elettrofili e quindi basi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	
Nucleofili e quindi basi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	

3) **Il prodotto della reazione di rottura del legame O-H di un acido carbossilico è un :**

sale	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
estere	<input type="checkbox"/>	
ammide	<input type="checkbox"/>	
etere	<input type="checkbox"/>	

4) **La seguente struttura organica  $\text{CH}_3\text{COOCH}_2\text{CH}_3$  corrisponde a:**

Un acido carbossilico	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Un estere	<input type="checkbox"/>	
Un fenolo	<input type="checkbox"/>	
Un etere	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_

**DISCIPLINA (1) - SCIENZE NATURALI**

1) Rappresenta le formule razionali dei seguenti composti: 3-idrossibutanale; metil propil chetone; m-clorobenzaldeide (max 5 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

2) Rappresenta le equazioni delle seguenti reazioni specificando il nome dei prodotti:  
a) 2-pentanone ( in presenza di un riducente) b) acido etanoico + alcol butilico (max 5 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**DISCIPLINA STORIA (1) - N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA****1) Domanda: La belle époque fu:**

a) il trionfo del militarismo Austro-Ungarico;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) il trionfo della società di massa;	<input type="checkbox"/>	
c) il trionfo dell'irredentismo;	<input type="checkbox"/>	
d) il trionfo della società borghese.	<input type="checkbox"/>	

**2) Domanda: La triplice intesa era costituita da:**

a) Italia, Francia e Spagna;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) Francia, Inghilterra e Russia;	<input type="checkbox"/>	
c) Germania, Italia e Inghilterra;	<input type="checkbox"/>	
d) Germania, Russia e Austria-Ungheria.	<input type="checkbox"/>	

**3) Domanda: L'attentato di Sarajevo avvenne:**

a) il 26 aprile 1915;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) il 28 giugno 1914;	<input type="checkbox"/>	
c) il 28 luglio 1914;	<input type="checkbox"/>	
d) il 14 luglio 1915.	<input type="checkbox"/>	

**4) Domanda: Il termine "dualismo economico" indica:**

a) la divisione tra settori dell'industria;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) l'immissione di capitale pubblico nell'industria privata;	<input type="checkbox"/>	
c) uno squilibrio territoriale tra nord e sud;	<input type="checkbox"/>	
d) la diversificazione di strutture industriali tra nord e sud.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**STORIA - N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**1) Domanda: (max 5 righe) Parla sinteticamente dei partiti che formavano il panorama politico in Russia prima della rivoluzione del 1917:**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**2) Domanda: (max 5 righe)**

**Descrivi brevemente il concetto di IMPERIALISMO:**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

## 2. CONSUNTIVI DISCIPLINARI

Italiano/Latino

Matematica

Fisica; CLIL

Inglese

Storia/Filosofia

Storia dell'Arte

Scienze naturali

Scienze motorie

Religione



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
BELVEDERE MARITTIMO**

**Codice Fiscale: 82001110780      Codice Meccanografico: CSPM070003**

**SCHEDA DISCIPLINARE ITALIANO**

SCHEDA DISCIPLINARE	Docente	Ore di lezione	A.S.
<b>Materia Italiano</b>	<b>Teresa Abate Spaccarotella</b>	<b>Effettuate al 15 maggio: 120 Previste entro 9giugno: 130</b>	<b>2017/18</b>
Testi e materiali		<p>A. Asor Rosa, <i>Letteratura italiana. Testi-autori-contesti</i>, Le Monnier Scuola voll. 5, 6</p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia - Paradiso</i> (testo consigliato: edizione scolastica)            Fotocopie di integrazione ai testi            Mappe concettuali</p>	
Metodi		<p>Lezione frontale            Lavoro individuale e/o discussione guidata            Esercitazioni guidate            Lettura, analisi e contestualizzazione di brani antologici di prosa e di poesia            Approfondimenti</p>	
Strumenti di verifica		<p>Elaborati scritti di diversa tipologia:            analisi del testo (tip. A)            articolo di giornale e saggio breve (tip. B)            tema di argomento generale e storico (tip. D,C)            Verifiche orali            Test            La valutazione delle prove strutturate o test oggettivi è stata raggiunta in base</p>	

alla griglia di valutazione in uso per la Terza prova degli Esami di Stato o in base ad altra griglia scelta dal docente ed opportunamente resa nota agli alunni.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Storico letteraria:</b> Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura</p>	<p><b>Conoscere</b> gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca</p> <p><b>Conoscere</b> la mentalità, le idee</p> <p><b>Conoscere</b> le istituzioni e i centri culturali.</p> <p><b>Conoscere</b> la figura dell'intellettuale e il suo ruolo.</p> <p><b>Conoscere</b> la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere.</p> <p><b>Conoscere</b> le principali espressioni artistiche.</p>	<p><b>Saper</b> individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo.</p> <p><b>Saper</b> contestualizzare un movimento, un autore o un'opera.</p> <p><b>Saper</b> riconoscere il genere di appartenenza di un'opera.</p> <p><b>Saper</b> riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura.</p> <p><b>Saper</b> comprendere un'opera d'arte e individuare i rapporti tra letteratura, arte, cinema.</p>
<p><b>Analitica:</b> Comprensione e analisi di testi</p>	<p><b>Conoscere</b> gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici</p>	<p><b>Saper</b> analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico, retorico.</p> <p><b>Saper</b> utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p><b>Saper</b> analizzare la molteplicità dei significati di un testo</p>
<p><b>Critica:</b> Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</p>	<p><b>Conoscere</b> gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi</p> <p><b>Conoscere</b> i principali generi letterari di ciascuna epoca</p> <p><b>Conoscere</b> le procedure per contestualizzare confrontare e interpretare testi.</p>	<p><b>Saper</b> individuare i caratteri specifici di un testo.</p> <p><b>Saper</b> contestualizzare un testo.</p> <p><b>Saper</b> spiegare la molteplicità di significati di un testo.</p> <p><b>Saper</b> commentare gli aspetti di un testo.</p> <p><b>Saper</b> interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</p> <p><b>Saper</b> cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi.</p> <p><b>Saper</b> confrontare epoche, movimenti,</p>



	<b>Conoscere</b> alcuni orientamenti della critica letteraria.	autori, opere, testi. <b>Saper</b> comprendere e utilizzare testi di critica ai fini di un giudizio critico personale
--	--	--

## CONTENUTI

vol. 5. Leopardi, Naturalismo e Simbolismo

### **Quadro storico culturale del primo Ottocento.**

**Leopardi:** il percorso biografico e umano. Leopardi e il suo tempo. La riflessione sulla poesia. Il "sistema" leopardiano e le *Operette morali*.

La teoria del piacere; la poetica dell'indefinito e del vago

I Canti: le canzoni e gli idilli.

Antologia: passi scelti dallo *Zibaldone* ( la doppia visione ); dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*.

dai *Canti, L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra (passim.*

Temi: Leopardi e la felicità: *Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta.*

### **Le poetiche del secondo Ottocento: Tardo romanticismo, Naturalismo e Simbolismo**

#### **Naturalismo e Verismo a confronto**

**Verga:** il pensiero e la poetica.

I primi romanzi e la svolta verista

Le novelle e il *Ciclo dei vinti*

Antologia: da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticherie; La lupa; Prefazione all'Amante di Gramigna.*

da *Novelle rusticane: La roba.*

Il *Ciclo dei vinti*: prefazione ai *Malavoglia*. Brani scelti dal romanzo *I Malavoglia: La partenza di 'Ntoni; Il ritorno e l'addio di 'Ntoni.*

*Mastro-don Gesualdo*, la trama e i temi.

#### **Il Decadentismo**

**D'Annunzio:** biografia, il pensiero e la poetica.

I romanzi: dall'esteta al superuomo (*Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse sì forse no*)

La lirica: *Le Laudi*

Antologia: dal *Piacere*, Un esteta allo specchio. Dall' *Alcyone: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.*

**Pascoli:** biografia, visione del mondo e poetica

Le raccolte poetiche: *Myricae e I canti di Castelvecchio*

Antologia: dal "Fanciullino", passi scelti;

da *Myricae: Lavandare, Temporale, X Agosto.*

Da *Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno*

#### **Il romanzo del Novecento**

**Svevo:** vita e contesto storico-culturale

La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo

I romanzi: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*.

Antologia: da *Una vita*: "Le ali del gabbiano". *La coscienza di Zeno*: lettura dell'intero romanzo. Analisi di brani scelti: Prefazione; "L'apocalisse cosmica".

**Pirandello:** biografia; contesto storico-culturale

La visione del mondo e la poetica.

Le novelle, i romanzi (*L'Esclusa, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio; Uno nessuno e centomila*)

La produzione teatrale: dal grottesco al metateatro. *Così è se vi pare; Sei personaggi in cerca d'autore*.

Antologia: *Il fu Mattia Pascal* lettura dell'intero romanzo. Analisi di passi scelti: "Lo strappo nel cielo di carta"; Le novelle: *Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato*.

**La poesia del Novecento**

Linea novecentista e antinovecentista

Le Avanguardie: Il Futurismo. Il Manifesto del Futurismo  
il Crepuscolarismo.

**Ungaretti:** la vita.

Incontro con l'opera: *L'allegria* (la funzione della poesia; l'analogia; gli aspetti formali)

Antologia: *Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; I fiumi*

**Dante Alighieri, Paradiso:** lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XV-XVII

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

**Saba:** la vita

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere* (i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali)

Antologia: *Amai; Trieste; Città vecchia*.

**Montale:** la vita

**Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*** (il titolo e il motivo dell'aridità; la memoria e l'inutile ricerca del "varco"; la sfiducia nella parola poetica; la rappresentazione concreta del <<male di vivere>> e il modello del correlativo oggettivo. Le soluzioni stilistiche)

Antologia: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo*.

**Le occasioni:** la poetica degli oggetti; la donna salvifica

Antologia: *Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri*

**La bufera e altro:** da Clizia a Volpe

L'ultimo Montale: *Satura* (una poesia prosastica)

Belvedere Marittimo, 14/05/2018

La docente

Teresa Abate Spaccarotella

## LATINO

SCHEDA DISCIPLINARE Materia Latino	Docente Teresa Abate Spaccarotella	Ore di lezione Effettuate al 15 maggio: 77 Previste entro il 9 giugno: 84	A.S. 2017/2018
---	--	---	-------------------

## Testi e materiali

G.B.Conte, E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, L'età imperiale. Le Monnier vol. 3  
Fotocopie di integrazione ai testi  
Schede di sintesi

## Metodi

Lezione frontale  
Lettura, analisi e contestualizzazione di passi di autori latini in traduzione italiana; lettura, traduzione, analisi e contestualizzazione di passi di autori latini in lingua latina

## Strumenti di verifica

Verifiche scritte di letteratura e analisi di testi latini svolti  
Verifiche orali  
Test modell Terza prova dell'Esame di Stato  
Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di materie letterarie.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>COMPRESIONE</b> <b>Leggere e comprendere un testo espositivo</b> (manuale di studio o altri testi per la ricerca e l'approfondimento anche in formato digitale)	<b>Conoscere</b> gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche della civiltà romana dalle origini fino alla fine della repubblica. <b>Conoscere</b> la mentalità, le idee	<b>Individuare</b> i concetti chiave da un testo informativo. <b>Comprendere</b> il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali. <b>Produrre</b> sintesi, schemi o mappe concettuali (anche in formato digitale)

<p><b>Leggere</b> in modo corretto ed espressivo, <b>comprendere e tradurre</b> opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>	<p><b>Conoscere</b> la storia della letteratura, i movimenti, i generi ( <b>gli autori</b> <b>Conoscere</b> il lessico della retorica, della politica della filosofia, della scienza, della poesia lirica.</p>	<p><b>Collocare</b> correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della letteratura latina.  <b>Riconoscere</b> il genere di appartenenza di un'opera.  <b>Analizzare</b> gli elementi fondamentali e caratterizzanti i vari generi letterari di volta in volta studiati</p>
<p><b>ESPRESSIONE</b>  <b>Comunicare</b> efficacemente.</p>	<p><b>Conoscere</b> gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi.  <b>Conoscere</b> le tecniche della traduzione.  <b>Conoscere</b> gli strumenti digitali</p>	<p><b>Riproporre</b> contenuti in modo verbale e non verbale sostanzialmente corretto.  <b>Produrre</b> testi scritti (traduzioni, analisi e questionari) sostanzialmente corretti in modo semplice e lineare.  <b>Spiegare</b> la molteplicità di significati di un testo.  <b>Commentare</b> gli aspetti di un testo.</p>
<p><b>ELABORAZIONE LOGICA</b>  <b>Gestire ed usare</b> le risorse intellettuali.  <b>Operare</b> confronti interdisciplinari.</p>	<p><b>Conoscere</b> le procedure per contestualizzare confrontare e interpretare testi.</p>	<p><b>Riconoscere e ricodificare</b> le strutture fondamentali della lingua latina  <b>Individuare</b> i caratteri specifici di un testo.  <b>Contestualizzare</b> un testo.  <b>Interpretare</b> gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore  <b>Cogliere</b> le relazioni le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi.  <b>Confrontare</b> epoche, movimenti, autori, opere, testi.  <b>Elaborare</b> un proprio punto di vista pertinente in relazione ad un quesito disciplinare</p>

### Contenuti

Argomenti e autori	Testi
L'età giulio-claudia	

<p>La poesia minore La favola. Fedro e la favola in versi La prosa minore: le declamazioni; la storiografia; le discipline tecniche e la prosa scientifica.</p>	
<p><b>Seneca</b> La formazione. I rapporti con lo stoicismo. Le opere: I <i>Dialogi</i>; i trattati: il filosofo e la politica; <i>Le Epistulae ad Lucilium</i>. Le tragedie; <i>l'Apokolokyntosis</i>. Le <i>Naturales Quaestiones</i>. Temi: la felicità, il rapporto col divino, la schavitù; la concezione del tempo.</p>	<p><i>De brevitae vitae</i>,8 (Il tempo, il bene più prezioso). <i>Consolatio ad Marciam</i>, 19,3-20,1 (La morte non è un male) <i>Dal vita beata</i>, 16  dall'italiano: capp. IV, VII, VIII, XIII dal latino cap. XVI, 1-3 XXIII, 1-2 <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1; 7 ( <i>L'immoralità della folla</i> ) ; 24, 19-24 (Ogni giorno si muore); 47, 1-13 (Anche gli schiavi sono esseri umani).</p>
<p><b>Lucano</b> L'epica dopo Virgilio; la <i>Pharsalia</i> e il genere epico; la <i>Pharsalia</i> e l'Eneide. Lo stile della <i>Pharsalia</i></p>	<p><i>Pharsalia</i>, VI vv.776-820</p>
<p><b>Petronio:</b> Un capolavoro pieno di interrogativi; una narrazione in frammenti; un testo in cerca di un genere.</p>	<p><i>Satyricon</i> 32,1-33,8 (L'ingresso di Trimalchione); 101, 7ss. (Encolpioin trappola); 111-112 (la matrona di Efeso).</p>
<p><b>La satira:</b> la trasformazione del genere Persio: la satira come esigenza morale. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza; uno stile difficile tra realismo ed espressionismo.</p>	<p><i>Choliambi</i>; <i>Satire</i>, 3, vv.1-76 (una vita dissipata); <i>Satire</i>, 2, vv. 1-30 (La falsa coscienza di chi prega al tempio).</p>
<p><b>L'età flavia:</b> L'anno dei quattro imperatori; l'età flavia.</p>	
<p><b>Giovenale :</b> la satira tragica. Una poesia necessaria: la satira "indignata". La rabbia di un conservatore: Giovenale e l società del suo tempo. Uno stile sublime per la satira.</p>	<p><i>Satire</i> I, vv. 1-30 (E' difficile non scrivere satire). Contro le donne <i>Satira</i> 6 vv. 627-661</p>
<p><b>Marziale: il campione dell'epigramma. Il corpus degli epigrammi.Satira e arguzia.</b></p>	<p><i>Epigrammi</i>: 1,4 (Poesia lasciva, ma vita onesta) 1,2 (Libri tascabili); 1,47 (Un medico becchino); 5,34 (Epitafio per la piccola Erotion)</p>

<b>Quintiliano:</b> Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; l' <i>Institutio oratoria</i>	<i>Institutio</i> , proemio 1-5 (Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia); 2,2,4-10 (Il maestro ideale)
<b>La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale. Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i></b>	
<b>L'età degli imperatori per adozione</b>	
<b>Plinio il Giovane:</b> un intellettuale mondano. L'epistolario e il <i>Panegyricus</i>	<i>Epistulae</i> , 6,16,4-21 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); 10, 96 (dall'italiano): Sul modo di procedere contro i cristiani.
<b>Tacito:</b> la vita e le opere. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> ; l' <i>Agricola</i> ; la <i>Germania</i> ; le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> . Temi: l'impero come necessità; il principato e il concetto di <i>libertas</i> ; l'esercizio della <i>virtus</i> sotto la tirannia; il pessimismo; l'arte del ritratto; lo stile: tensione e disarmonia.	Da <i>Agricola</i> : 44,46 (L'elogio di Agricola); 30-32 (Il discorso di Calgaco); dagli <i>Annales</i> : 1,6,7 (Il ritratto indiretto: Tiberio). 15,62-64 (Il suicidio di Seneca); 16, 18-19 (Il rovesciamento dell' <i>ambitiosa mors</i> : il suicidio di Petronio). Da <i>Historiae</i> : Proemio (1,1-2); 1,15-16 (Il discorso di Galba e Pisone).
<b>Svetonio, il biografo degli imperatori</b>	
<b>Apuleio:</b> vita e opere di un intellettuale poliedrico. Il romanzo. Significato e complessità delle <i>Metamorfosi</i>	

### Programma da svolgere dopo il 15 maggio

<b>La prima letteratura cristiana</b>	
<b>Sant'Agostino</b> Biografia: la conversione Le opere: le <i>Confessiones</i> Temi: la felicità, la concezione del tempo.	<i>Confessiones</i> dall'italiano lettura di testi antologici da <i>Confessiones</i>

Belvedere, 14 maggio 2018

La docente  
Teresa Abate Spaccarotella

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"****DI BELVEDERE MARITTIMO**

Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it)e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)**SCHEDA DISCIPLINARE di MATEMATICA****Classe VB**

DOCENTE: Romolo PERROTTA

***Obiettivi e metodi didattici***

Gli obiettivi previsti all'inizio del corso prevedono che gli studenti siano in grado di padroneggiare i contenuti generali della disciplina, riuscendo a fare gli opportuni collegamenti fra i vari argomenti. Il metodo si è basato sul "problem solving", coinvolgendo gli alunni a risolvere, individualmente e collettivamente, alcune problematiche della disciplina.

Gli argomenti sono stati affrontati mediante lezione frontale, con discussioni collettive e lavoro di gruppo, stimolando la capacità di analisi e sintesi e facendo comprendere l'importanza dell'approfondimento degli argomenti attraverso la ricerca e la reciproca collaborazione.

Le verifiche sono state effettuate con prove scritte, colloqui, questionari a risposta aperta.

***Obiettivi conseguiti:***

L'impegno e l'interesse della classe sono stati discreti. Il programma è stato svolto come previsto dalla programmazione di inizio anno.

Il livello di preparazione raggiunto non è stato omogeneo: parte della classe ha dimostrato un maggiore interesse ed una maggiore continuità nello studio, mentre la restante parte ha dimostrato un impegno non continuativo ed uno studio più superficiale.

**CONOSCENZE**

- Conoscenza di concetti, regole, tecniche risolutive, teoremi.

**COMPETENZE**

- Saper individuare la tecnica risolutiva più adeguata alla richiesta;

- Saper applicare regole e formule in maniera discretamente corretta;
- Saper effettuare calcoli più o meno complessi;
- Saper enunciare teoremi;
- Saper effettuare semplici dimostrazioni;
- Saper utilizzare un simbolismo adeguato;
- Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico adeguato.

### CAPACITÀ

- Sviluppo delle capacità logiche;
- Sviluppo della capacità di astrazione;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

### CONTENUTI DIDATTICI:

#### GENERALITÀ SULLE FUNZIONI:

- Definizione di funzione
- Caratteristiche delle funzioni
- Operazioni con le funzioni

#### I LIMITI E LE FUNZIONI:

- La definizione di limite e andamento nel grafico
- Limiti e asintoti
- Limiti e operazioni
- Teoremi sui limiti
- Limiti notevoli
- Soluzione di forme indeterminate.

#### LA CONTINUITÀ:

- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Continuità e operazioni
- Punti di discontinuità

#### LA DERIVABILITÀ

- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Derivabilità, continuità e invertibilità
- Punti di non derivabilità
- Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente. Derivate di funzioni composte
- Teoremi sulle derivate
- Massimi e minimi. Punti di flesso
- Studio globale di una funzione

#### INTEGRALI

- Ricerca della primitiva;
- Proprietà dell'integrale indefinito;
- Integrali immediati;



- Metodi di integrazione di funzioni : integrazione per parti, integrazione per sostituzione;
- Integrali definiti e proprietà;
- Superfici di rotazione e volumi.

**I.M. LICEI “TOMMASO CAMPANELLA”**

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**RELAZIONE DI FISICA**  
**prof.ssa Marrapodi Maria****Classe V B - a. s. 2017-2018****Finalità dell'insegnamento della disciplina**

L'insegnamento della Fisica ha mirato a promuovere e sviluppare le seguenti abilità:

- osservare e identificare fenomeni;
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

**Obiettivi disciplinari prefissi e raggiunti**

*Ripasso:*

- *Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.*
- *Definire la polarizzazione, i corpi conduttori e quelli isolanti.*
- *Formulare e descrivere la legge di Coulomb.*
- *Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.*
- *Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.*
- *Individuare le analogie e le differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.*
- *Definire il concetto di flusso elettrico.*
- *Applicare il teorema di Gauss a distribuzioni diverse di cariche per ricavare l'espressione del campo elettrico prodotto.*
- *Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero.*
- *Definire il potenziale elettrico.*
- *Definire la circuitazione del campo elettrico.*
- *Definire la densità superficiale di carica.*
- *Definire il condensatore e la sua capacità elettrica.*
- *Illustrare i collegamenti in serie e in parallelo di due o più condensatori.*
- *Formalizzare l'espressione del campo elettrico generato da un condensatore piano e da un condensatore sferico.*
- *Definire l'intensità di corrente elettrica.*

- *Formalizzare la prima legge di Ohm.*
- *Definire la potenza elettrica e descrivere l'effetto Joule.*
- *Calcolare la resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo.*
- *Formulare la seconda legge di Ohm.*
- *Definire la resistività elettrica.*
- *Definire le sostanze elettrolitiche.*
  
- Definire i poli magnetici e il campo magnetico terrestre.
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
- Descrivere l'esperienza di Faraday.
- Formulare la legge di Ampere.
- Descrivere il funzionamento del motore elettrico.
- Descrivere la forza di Lorentz.
- Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico.
- Definire la circuitazione del campo magnetico.
- Formalizzare le equazioni di Maxwell per i campi statici.
- Formulare la legge di Farady-Neumann-Lenz.
- Descrivere l'autoinduzione e la mutua induzione.
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.
- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso generale.
- Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzarne la propagazione.
- Conoscere e descrivere lo spettro elettromagnetico.
- Formulare gli assiomi della relatività ristretta.
- Analizzare la relatività del concetto di simultaneità.
- Spiegare la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- Descrivere le trasformazioni di Lorentz.
- Descrivere un evento con la quaterna ordinata  $(t, x, y, z)$ .
- Analizzare la relazione massa-energia di Einstein.
- Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia.
- Formalizzare e analizzare i principi della relatività generale.
- Analizzare le geometrie non euclidee.
- Osservare che la presenza di masse "incurva" lo spazio-tempo.
- Interrogarsi su come varia la geometria dello spazio-tempo nell'Universo. Illustrare la propagazione delle onde gravitazionali.

### **Obiettivi disciplinari prefissi e da raggiungere**

- Illustrare la legge di Wien. Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck. Illustrare l'esperimento di Franck-Hertz.
- Discutere il dualismo onda-corpuscolo e formulare la relazione di de Broglie riconoscendo i limiti di validità della descrizione classica.
- Illustrare le forme del principio di indeterminazione di Heisenberg.
- Il paradosso di Schrödinger.

- Descrivere il funzionamento del laser.

### **Profitto, programma, interesse, impegno e partecipazione, frequenza**

La classe, anche se in maniera diversificata, ha sempre dimostrato interesse e partecipazione verso la disciplina; l'impegno non è stato per tutti adeguato, tuttavia nel secondo quadrimestre anche gli studenti che avevano precedentemente riscontrato carenza di interesse hanno mostrato un miglioramento sia nell'atteggiamento che nei risultati. Il metodo di studio maturato risulta per un gruppo della classe organizzato, per una parte sufficientemente organizzato e per una piccola parte di tipo ripetitivo. La frequenza è stata regolare. Tale situazione ha consentito agli studenti di conseguire un profitto da ritenersi mediamente buono.

### **Verifiche, criteri di valutazione, risultati globali**

Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi sono state effettuate per quadrimestre: 3 verifiche scritte e 2 orali (di cui la seconda facoltativa per chi avesse voluto migliorare la propria media dei voti) attraverso l'uso di griglie collegialmente definite e condivise, contenenti indicatori, descrittori e parametri di valutazione (le griglie sono allegare alla programmazione per competenze redatta dal Dipartimento Disciplinare ad inizio anno scolastico).

Si è data prevalenza all'acquisizione di metodi e di abilità piuttosto che al possesso mnemonico delle conoscenze tenendo conto: del livello di prestazione dell'alunno in rapporto alla situazione di partenza, dei ritmi di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante le attività didattiche.

### **Metodologia applicata e sussidi**

Il lavoro di questo anno scolastico è stato impostato, per la maggior parte, come lezione frontale e partecipata. Durante le lezioni frontali si è proceduto ad affrontare i contenuti propri della disciplina proponendo per ogni argomento problemi ed approfondimenti attraverso l'uso del libro di testo (Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu - Vol. 3 - Zanichelli). Tale impostazione ha consentito di guidare gli alunni verso uno studio autonomo sperimentando anche la ricerca personale verificando l'uso dei contenuti teorici nello svolgimento dei problemi.

### **Comportamento**

Il comportamento degli studenti è stato sempre corretto e rispettoso delle regole.

### **Famiglie, colleghi, altri operatori scolastici**

La mia relazione con i genitori degli studenti della classe è da ritenersi soddisfacente, essa è sempre stata rispettosa dei ruoli ed il clima instaurato è sempre stato sereno. In generale la partecipazione delle famiglie agli incontri è stata collaborativa. Anche il lavoro del

Consiglio di Classe è stato improntato alla collaborazione reciproca al fine di perseguire i medesimi obiettivi trasversali.

## CLIL (Content and Language Integrated Learning)

### Relazione Finale

Il Modulo CLIL di Fisica, dal titolo "*Gravitational Waves and Relativity*", ha interessato le classi **V A** e **V B** dell'indirizzo scientifico ed è stato curato dalla *prof.ssa Marrapodi Maria*, docente di Matematica e Fisica in possesso della certificazione linguistica B2 in Inglese.

Le lezioni frontali e partecipate sono state sviluppate a partire dal testo preparato dalla docente e allegato al seguente documento e sono state supportate dalla visione di video in lingua Inglese a carattere didattico (<http://www.raiscuola.rai.it/lezione/la-relativita-clil/6384/default.aspx#1>). Gli studenti sono stati stimolati sia nella lettura in lingua Inglese che nella comprensione e traduzione dei testi predisposti; per la verifica sono stati proposti degli esercizi individuali e delle attività da preparare in gruppi e che saranno presentate in classe a Modulo CLIL concluso.

Al Modulo è stata data anche una connotazione pluridisciplinare collegandolo, attraverso la macrotematica "*Il tempo*", alle altre materie: Inglese (*James Joyce*), Arte (*Picasso*), Latino (*Seneca*), Italiano (*Ungaretti*), Scienze Motorie (*Preparazione atletica degli astronauti nei viaggi spaziali*), Matematica (*Limiti*), Filosofia (*Nietzsche*).

La **durata** del Modulo va da Febbraio a Maggio 2018, nello specifico le lezioni sono state così suddivise:

1) Non Local Simultaneity (2h)

2) The Principles of Relativity (2h)

3) Time Dilation and Length Contraction (1h)

4) Visione del film "*Interstellar*" (2014) di *Christopher Nolan* in lingua originale con sottotitoli in italiano(3h)

4) The Lorentz Transformations (1h)

5) Relativistic Dynamics (2h)

6)  $E = mc^2$  (1h)

7) Verifica (2h)

Gli **obiettivi** prefissi e raggiunti sono stati:

- *Linguistici*: listening, reading, writing, translating, understanding, speaking, improving the grammar rules.

- *Trasversali (relazionali, cognitivi, relativi ad abilità di studio)*: arricchire il bagaglio lessicale, potenziare le competenze linguistico-comunicative, acquisire capacità di destrutturare e ristrutturare i testi ed il pensiero in essi racchiuso.

**I.M. LICEI “TOMMASO CAMPANELLA”**

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: INGLESE.**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2018 dalla classe V Bnell'anno scolastico 2017/18**

**DOCENTE: prof. Giuseppe Impieri**

**Libro di testo: *Performer Culture and Literature*** con risorse digitali, voll. 2-3 – Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli Editore

**Obiettivi disciplinari**

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le varie tipologie di testi letterari e non.</li><li>• Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi letteraria.</li><li>• Conoscere i principali autori e correnti letterarie della Letteratura Inglese del XIX e XX secolo.</li></ul>
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere, comprendere, riassumere, testi di tipo letterario degli autori studiati</li><li>• Saper analizzare i testi individuandone la struttura</li><li>• Saper collocare un'opera nel suo contesto</li></ul>
<b>Capacità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rielaborare criticamente le informazioni creando connessioni tra i diversi ambiti disciplinari</li><li>• Approfondire i contenuti ampliandoli in maniera originale</li><li>• Essere capace di motivare le proprie scelte, i propri gusti e le proprie valutazioni</li></ul>

## Contenuti

### The Romantic Period

The First Generation of Romantic Poets:

W. Wordsworth:

Life and works

The friendship with Coleridge

Wordsworth and the relation with nature

The importance of the senses

Recollection in tranquillity

The poet's task

Milestones:

1798, Lyrical Ballads the Manifesto of English Romanticism.

S. T: Coleridge:

Life and works

Importance of Imagination:

Primary and secondary ima

Coleridge's view of nature

*"The Rime of the Ancient Mariner"*

(part one)

The second generation of Romantic poet

John Keats:

Life and works

Keats's reputation



The substance of his poetry

The role of Imagination

Beauty the central theme of his poetry

Physical beauty and spiritual Beauty

“Ode to a Grecian Urn”

Milestones 1818, Keats’s great year

### **The Victorian Age**

The earlyVictorian Age

The later years of Queen Victoria’s reign

The Victorian Compromise

The idea of Respectability

Milestones: 1851, the Great Exhibition

The Victorian novel

Types of novel

Charles Dickens the writer of compromise :

Life and works

Settings of his Novels

Oliver Twist (plot)

London life

The world of the workhouse

From Hard Times: “Coketown”

The Impact of Evolutionism

Charles Darwin: “On the Origins of the Species...”

New aesthetic theories

“Art for art's sake”

Walter Pater and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde :

Life and works

Difference between “Dandy” and “Bohémien”

*The Picture of Dorian Gray*(plot)

Narrative technique

Timeless beauty

Allegorical meanings

## **The 20<sup>th</sup> Century in Britain**

The modern Age

The Age of anxiety:

New Philosophies: Henry Bergson, W. James, S. Freud, A. Einstein

“stream of consciousness”

The modernist novel

Milestones: 1922, Ulysses

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce: a modernist Writer

Life and works

Ordinary Dublin

Style and technique.

Belvedere 15/05/2018

Il docente:

*Giuseppe Impieri*

**I.M. LICEI “TOMMASO CAMPANELLA”**

SCUOLA CAPOFILE DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**STORIA**

**Docente: Paolo Graziano Montoro**

**PROGRAMMA SVOLTO fino al 15 maggio 2018**

1. l'Europa tra Ottocento e Novecento;
2. la seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa;
3. l'età del progresso tecnico e il colonialismo;
4. l'imperialismo e il nazionalismo;
5. l'Italia giolittiana e il decollo industriale italiano;
6. la *Belle époque*;
7. la Grande guerra;
8. la rivoluzione russa del 1905;
9. la rivoluzione del 1917 e la fine della guerra;
10. l'Europa e il mondo dopo il conflitto;
11. i totalitarismi: una realtà novecentesca;
12. il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
13. il dopoguerra in Germania e l'avvento del nazismo.

**FILOSOFIA****PROGRAMMA SVOLTO fino al 14 maggio 2018**

Introduzione alla filosofia di Kant: l'Illuminismo

- 1) la *Dissertazione del 1770*;
- 2) la *Critica della ragion pura*;
- 3) la *Critica della ragion pratica*;
- 4) la *Critica del giudizio*.

Caratteri fondamentali del Romanticismo e dell'Idealismo:

- 1) il Romanticismo: la filosofia della storia e la filosofia politica;
- 2) dal kantismo all'Idealismo: Fichte
- 3) excursus storico-filosofico sul passaggio Illuminismo-Romanticismo, kantismo-idealismo.

La filosofia di Hegel: le tesi di fondo del sistema.

- 1) I capisaldi del sistema hegeliano;
- 2) le partizioni della filosofia hegeliana;

- 3) la dialettica;
- 4) la Fenomenologia dello Spirito;
- 5) L'Enciclopedia delle scienze filosofiche.

La filosofia di Schopenhauer: le radici culturali del sistema.

- Il velo di maya;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;
- Le vie di liberazione dal dolore;

Kierkegaard:

- La categoria della possibilità;
- Gli stadi dell'esistenza;
- Il concetto di angoscia

Feuerbach:

- Destra e Sinistra hegeliana;
- caratteri generali della filosofia di Feuerbach;
- il capovolgimento dei rapporti di predicazione;
- l'alienazione;
- l'antropologia.

Marx:

- ❖ caratteristiche generali del marxismo;
- ❖ la critica al misticismo logico di Hegel;
- ❖ la critica del liberalismo;
- ❖ la critica dell'economia borghese;
- ❖ la problematica dell'alienazione;
- ❖ il distacco da Feuerbach
- ❖ la concezione materialistica della storia;
- ❖ la sintesi del *Manifesto*;
- ❖ *Il capitale*;
- ❖ la rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- ❖ le fasi della società comunista.

Belvedere, 15 maggio 2018



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**  
**DI BELVEDERE MARITTIMO**

Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS)  
 Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it)  
 e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**Consuntivo della programmazione svolta fino al 12 aprile 2018**

**CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO SCIENTIFICO**

**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Prof. DANIELE MARINO**

<b>SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE</b>
La situazione della classe registra un regolare andamento, in coerenza con lo scorso anno.
<b>CASI PARTICOLARI RIFERITI AL SINGOLO ALLIEVO (O ALL'INTERA CLASSE )</b>
Nessuno

<b>OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI</b>		
<b>RISPETTARE LEGGI/REGOLAMENTI/RE GOLE</b>	<b>RISPETTARE IL PATRIMONIO</b>	<b>LAVORARE IN GRUPPO</b>

<p><b><u>Puntualità:</u></b></p> <p>nell'ingresso della classe nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe nei lavori extrascolastici nella riconsegna dei compiti assegnati</p>	<p>Della classe Dei laboratori Degli spazi comuni Dell'ambiente e delle risorse naturali</p>	<p>3) Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli</p> <p>4) Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori</p> <p>5) Socializzare con i compagni e con i docenti</p>
<p><b>OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI (per il biennio, per il triennio adattare e modificare)</b></p>		
<p>Tutti gli studenti devono acquisire entro i 16 anni delle competenze chiave della cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani.</p> <p>Le <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> previsti dal Documento Tecnico sono:</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE, PROGETTARE, COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE, RISOLVERE PROBLEMI, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI.</b></p> <p>I giovani possono acquisire tali competenze attraverso conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai seguenti quattro assi culturali:</p>		
<p><b>GLI ASSI CULTURALI</b></p>		
<p><b>Asse dei linguaggi:</b></p> <p>Prevede come primo obiettivo la padronanza della lingua italiana, come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Riguarda inoltre la conoscenza di almeno una lingua straniera; la capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.</p>	<p><b>Asse matematico:</b></p> <p>Riguarda la capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti</p>	
<p><b>Asse scientifico-tecnologico:</b></p> <p>riguarda metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo</p>	<p><b>Asse storico-sociale:</b></p> <p>riguarda le capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipa-zione</p>	

campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio.	responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.
<b>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>CAPACITA' DA CONSEGUIRE A FINE OBBLIGO SCOLASTICO</b>
3) Imparare a imparare 4) Progettare	Essere capace di:  a. organizzare e gestire il proprio apprendimento b. utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro c. elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione
❖ Comunicare ❖ Collaborare/partecipare ❖ Agire in modo autonomo e responsabile	Essere capace di:  ▪ comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi. ▪ Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. ▪ Assumersi responsabilità e saper prendere decisioni
❖ Risolvere problemi ❖ Individuare collegamenti e relazioni ❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	Essere capace di :  ▪ comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo ▪ costruire conoscenze significative e dotate di senso ▪ esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti
<b>COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE</b>	
<b>Asse dei linguaggi</b>  1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<b>Asse matematico</b>  1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica 2. Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni 3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi



<p>4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>6. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>
<p><b>Asse scientifico-tecnologico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>▪ Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>▪ Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul>	<p><b>Asse storico-sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>➤ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Il consiglio di classe al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo " insegnamento/apprendimento " .

X Lezione frontale

X Lezione dialogata

Altro ( specificare):

X Lezione cooperativa

X Metodo induttivo e deduttivo

X Ricerca Azione

X Lavori di gruppo

X Problem solving

X Brain storming

- X Analisi dei casi
- X Attività laboratoriale
- X Stage
- X Viaggi di istruzione e visite guidate

**ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

- X Libri di testo
  - X Riviste specializzate
  - X Appunti e dispense
  - X Video/audio cassette
  - X Cdrom
  - X Manuali e dizionari
  - X Personal computer
  - X Navigazione in internet
  - Palestra
  - X Fotoriproduttore
  - X laboratori
  - Lavagna luminosa
  - Televisore
  - X LIM
- Altro (specificare):

**PROGRAMMA DELLA DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.**

Testo: **Itinerario nell'arte *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*** - vol. 3 (Zanichelli)

***Disegno e Storia dell'Arte.*****Il Neoclassicismo****Antonio Canova**

- *I Dioscuri Castore e Polluce*
- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Adone e Venere*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

**Jacques-Louis David**

- *Autoritratto, 1794*
- *Ettore*
- *Patroclo*
- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Paul Baudry (Charlotte Corday)*
- *Le sabine*
- *Leonida alle Termopili*

**La Nuova architettura del ferro in Europa**

Fra ponti, serre, gallerie e torri.

- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale in campo artistico
- *Ponte sul Severn*
- *Viadotto ferroviario sul Firth of Forth*
- *Galleria delle macchine*
- *Dal Palazzo di Cristallo alla Torre Eiffel*
- In Italia: *Galleria Vittorio Emanuele* di Vittorio Mengoni

**La stagione dell'Impressionismo**

- **L'Impressionismo**
  - Edouard Manet
    - *La barca di Dante*

- *Lola di Valentia*
- *Cinque fantini al galoppo*
- *Colazione sull'erba*
- *Olimpia*
- *Il bar delle Folies Bergère*
  
- **Claude Monet**
  - *La gazza*
  - *Ville a Bordighera*
  - *Impressione sole nascente*
  - *La cattedrale di Rouen (varie versioni)*
  - *Colazione sull'erba 1866*
  - *Lo stagno delle ninfee*

### **Tendenze postimpressioniste**

Alla ricerca di nuove vie

- **Vincent Van Gogh**
  - *La casa gialla*
  - *Studio di un albero*
  - *Veduta con il convento di Montmajour di Arles*
  - *I mangiatori di patate*
  - *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
  - *Il ponte di Langlois*
  - *Veduta di Arles*
  - *Notte stellata*
  - *Campo di grano sotto un cielo tempestoso*
  - *Campo di grano con volo di corvi*

### **L'inizio dell'arte contemporanea**

- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso
  - *Poveri in riva al mare*
  - *Famiglia di saltimbanchi*
  - *Les demoiselles d'Avignon*
  - *Ritratto di Ambroise Vollard*
  - *Natura morta con sedia impagliata*
  - *I tre musicisti*
  - *Ritratto di Dora Maar*
  - *Guernica*

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
------------------------------

VERIFICHE DI FINE MODULO			
<b>Prove oggettive strutturate:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Test Day</li> <li><input type="radio"/> risposte V/F</li> <li><input type="radio"/> Stimolo chiuso</li> </ul>	Altro ( specificare):		
X risposta aperta			
<b>Prove semi-strutturate:</b>			
X interrogazioni			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> questionari</li> </ul>	X ricerche		
X progetti multimediali			
X compiti			
X relazioni ed esercitazioni			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> stimolo aperto/risposta aperta</li> </ul>			
STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE			
<p>Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.</p> <p>La valutazione dovrà essere effettuata mediante apposite griglie per le prove semistrutturate ; occorrerà valutare tra l'altro le abilità metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati.</p> <p>La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito allegata che esplicita gli elementi costitutivi della votazione e garantisce omogeneità e chiarezza di procedure.</p>			
GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	9/10	OTTIMO	
Completo ed organico raggiungimento degli obiettivi	8	BUONO	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	7	DISCRETO	

Essenziale raggiungimento degli obiettivi	6	SUFFICIENTE	CONSOLIDAMENTO
Parziale raggiungimento degli obiettivi	5	MEDIOCRE	
Frammentario raggiungimento degli obiettivi	4	SCARSO	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	2/3	MOLTO SCARSO	RECUPERO

#### ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Durante il corso dell'anno scolastico si effettueranno le seguenti attività:

- attività teatrali
  - attività connesse ai progetti
  - attività di orientamento
  - attività sportive
  - visite guidate alle istituzioni locali
  - visite guidate alle istituzioni culturali
  - stage aziendali
  - viaggi di istruzione / uscite didattiche
- Altro (specificare) :

#### MODALITÀ DI VERIFICA (IN ITINERE) DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CDC

Nei successivi consigli si dovrà tenere conto della flessibilità dei piani di lavoro con particolare riferimento alle scelte modulari e, all'occorrenza, modificare in itinere le strategie educative e didattiche nel caso in cui si dovesse verificare una non aderenza con la realtà oggettiva della classe.

Data 16-4-2018

Firma del Docente di Classe

**I.M. LICEI “TOMMASO CAMPANELLA”**

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it)pec:[cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**CONSUNTIVO DI SCIENZE NATURALI**

Docente: Maulicino Maria Rosaria

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione”

Elvidio Lupia Palmieri-Maurizio Parotto Ed. Zanichelli

“Dal carbonio agli OGM plus – Chimica Organica, Biochimica e biotecnologie”

Valitutti-Taddei-Kreuzer-Massey-Sadava-Hillis-Craig Heller-Berembaum .

Ed. Zanichelli

ORE DI LEZIOE EFFETTUATE: 3 ore settimanali. Ore svolte al 15 maggio 85

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- usare in modo appropriato il linguaggio scientifico;
- essere in grado di descrivere ed interpretare un fenomeno naturale;
- inquadrare i fenomeni naturali studiati nel quadro più ampio della dinamica Terrestre;
- Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche;
- Recepire che le trasformazioni chimiche sono interpretabili facendo riferimento alla natura ed al comportamento di molecole, atomi e ioni;
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
- Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.
- Riconoscere la varietà e le proprietà delle biomolecole.

CONTENUTI DIDATTICI:

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi
- Gli idrocarburi aromatici
- Reazioni chimiche degli idrocarburi

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine
- Le ammidi
- Composti eterociclici
- Polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- Le biomolecole
- I carboidrati



-I lipidi

-Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine

-La struttura delle proteine

-Gli enzimi: i catalizzatori biologici

-Nucleotidi ed acidi nucleici

## IL METABOLISMO

-Anabolismo e catabolismo

-La glicolisi

La respirazione cellulare

-La fermentazione alcolica e lattica

-La gluconeogenesi

-La glicogenosintesi e la glicogenolisi

FENOMENI ENDOGENI: Vulcani e terremoti

Eventuali argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:

LE BIOTECNOLOGIE

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezioni frontali
- lezione partecipata
- lavoro di gruppo
- problem-solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri di testo, libri di approfondimento, riviste scientifiche, materiale audiovisivo e multimediale, grafici e tabelle, lavagna interattiva multimediale.

SPAZI:

Aula didattica, laboratorio scientifico

STRUMENTI DI VERIFICA:

verifiche orali e scritte, prove strutturate, discussioni e ricerche individuali e di gruppo.

## **I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**

**SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA**  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

### **SCIENZE MOTORIE**

#### **PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO**

**Classe: 5B**

**Prof: Anna Riente**

**Libro di testo: M. Andolfi F. Giovannini E.Espedito, "Per stare bene". Editore Zanichelli**

**Ore settimanali: 2**

#### **MODULO N.1**

**Conoscersi, esprimersi e comunicare: il linguaggio motore sportivo**

L'allenamento: definizione e concetto

Le caratteristiche del carico allenante

I principi generali dell'allenamento

La struttura di una seduta di allenamento

Muscoli - Le proprietà del muscolo

Muscoli antagonisti e sinergici

Cenni di primo soccorso: ematoma, crampi muscolari, contrattura, strappo, stiramento

Concetto di tensione e rilassamento; contrazione e decontrazione

Struttura del muscolo scheletrico

Le fibre muscolari

Il riscaldamento

#### **MODULO N. 2**

**Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie**

Le capacità di apprendimento e controllo motorio

Le capacità coordinative

Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza

Circuiti per la mobilità articolare

Circuiti per il potenziamento muscolare

Circuiti per la flessibilità articolare

Esercizi di stretching

#### **MODULO N.3**

**Lo sport, le regole ed il farplay**

Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra

Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati

L'atletica leggera: le specialità

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

**MODULO N.4**

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Igiene e sport

L'alimentazione

Gli alimenti nutritivi

Il fabbisogno energetico

I macronutrienti e micronutrienti

La piramide alimentare

La dieta dello sportivo

Gli integratori alimentari

Le dipendenze: fumo, alcohol, droghe

IL DOCENTE

*Anna Riente*

**I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**RELIGIONE****Schema Consuntivo dell'attività disciplinare****Anno Scolastico 2017/18****Classe V sez. B**

<b>MATERIA:</b>	Religione Cattolica
<b>DOCENTE:</b>	Gamba Giovanna
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<i>Itinerari 2.0 Percorso di IRC</i>
<b>ORE DI LEZIONE</b>	33

**FINALITA':**

- Far conoscere agli alunni il valore della speranza cristiana, fonte di enso esistenziale, attraverso fonti, linguaggi, documenti, tecniche Investigative.

**OBIETTIVI:**

- Educare alla socialità; educare a un comportamento responsabile inteso come autocontrollo. A livello di conoscenza, l'alunno dovrà individuare le diverse forme di conoscenza umana analizzando le loro possibilità di arrivare a Dio.

**CONTENUTI:** Modulo 1: Ipotesi oltre l'uomo; Modulo2: Il Novecento e il dialogo multireligioso.

**METODOLOGIA:** Lezione partecipata, Discussione, dibattito, lavoro di gruppo, lezione frontale e/o interattive.

**VERIFICHE:** Interrogazioni veloci, relazioni individuali, questionari, test a risposta multipla.

Belvedere Marittimo 20/04/2018

Docente

*Prof.ssa Gamba Giovanna*